



ปลื้ม'มหิดลสิทธาคาร'
สถาปัตยกรรมเพชรน้ำเอก **21**

ปลื้ม'มหิดลสิทธาคาร' สถาปัตยกรรมเพชรน้ำเอก



“มหิดลสิทธาคาร” อาคารขนาดใหญ่รูปทรงแปลกตา ที่ตั้งตระหง่านอยู่ภายในรั้วมหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา

ใครผ่านไปผ่านมาคงต้องมองจนเหลียวหลังและตั้งคำถามว่า สถาปัตยกรรมอันโดดเด่นนี้คือสิ่งใดกันแน่

พิจารณาองค์ประกอบทีละอย่าง อาคารหลังนี้สร้างบนเนื้อที่ 54 ไร่ มีด้านหน้า 3 ด้าน คือด้านถนนบรมราชชนนี ด้านถนนรูปตัว U และด้านสระน้ำ คูสง่างาม กว้างขวาง ใช้ทำกิจกรรมได้หลากหลาย



ข่าวสด

กรอบบ่าย

Khao Sod (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: บันเทิง/หลากหลาย

วันที่: จันทร์ 5 พฤษภาคม 2557

ปีที่: 24

ฉบับที่: 8559

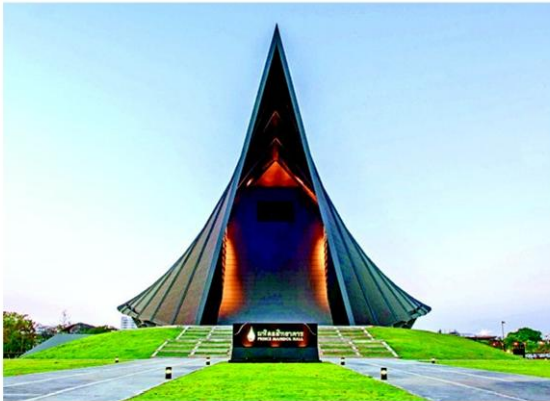
หน้า: 1(บน), 21

Col.Inch: 209.96 Ad Value: 325,438

PRValue (x3): 976,314

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ปลื้ม'มหิดลลัทธิศาการ'สถาปัตยกรรมเพชรน้ำเอก



หลาย ภายใต้อาคารนี้โดยรวมประมาณ 26,470 ตาราง เมตร

มองจากด้านถนนบรมราชชนนี ตัวอาคารมี ลักษณะคล้ายหน้าจั่วตามแบบสถาปัตยกรรมไทย ถัดเข้าไปจะเห็นโครงหลังคาที่บิดตามองศาแตกต่างกัน ชวนให้นึกถึงรูปทรงของธรรมชาติ

ที่สำคัญ อาคารหลังนี้สูงถึง 50 เมตร มีช่วง เสาที่กว้าง แต่ปราศจากเสากลาง เพื่อทำเป็น โถงประชุมขนาดใหญ่ ใช้เวลาก่อสร้างถึง 1,500 วัน

ถือตั้งแต่วันที่ 18 ก.ย. 2552 แล้วเสร็จเมื่อวันที่ 5 ธ.ค. 2556 ก่อนที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ ทรงเปิดอาคารหลังนี้ เมื่อวันที่ 17 เม.ย. ที่ผ่านมา

ที่มาที่ไปของอาคารหลังนี้ ย้อนกลับไปเมื่อ พ.ศ.2512 ภายหลังจากได้รับพระราชทานนามและที่ดินบริเวณศาลายา มหาวิทยาลัยมหิดล ก็มีดำริที่จะจัดสร้างหอประชุมใหญ่ เพื่อใช้ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรและกิจกรรมอื่นๆ แต่ก็ไม่สามารถดำเนินการได้ทันที เนื่องจากต้องใช้งบประมาณจำนวนมากในการจัดการเรียนการสอน รวมถึงก่อสร้างอาคารเรียน และหอพักให้แล้วเสร็จเรียบร้อยก่อน ผ่านไปกว่า 30 ปี แนวคิดนี้จึงเริ่มเป็นรูปเป็นร่าง เมื่อศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.นพ.พรชัย มาตังคสมบัติ ขณะดำรงตำแหน่งอธิการบดีในวาระที่ 2 ช่วงปี พ.ศ.2546-2549 ได้รับงบประมาณสนับสนุน จนสามารถเริ่มดำเนินการออกแบบอาคารได้

และด้วยความร่วมมือร่วมใจของหลายฝ่าย ภายใต้อาคารสืบสานงานต่อโดยอธิการบดีอีกหลายท่าน นับจากนั้น "มหิดลลัทธิศาการ" ก็สำเร็จสวยงามตามประสงค์ ภายใต้อาคารนี้ใช้งบประมาณก่อสร้างราว 1,450 ล้านบาท

“มหาวิทยาลัยมหิดลมีประวัติมายาวนาน แต่สิ่งที่ขาดคือ สถานที่จัดพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ซึ่งที่ผ่านมาเราใช้ ที่สวนอัมพรบ้าง หอประชุมกองทัพเรือบ้าง เราปรารถนาจะมีสถาน



การแสดงของโตเกียวซิมโฟนี

ที่ที่บัณฑิตทุกคนจะมีความภาคภูมิใจ จึงสร้างหอประชุมของ มหาวิทยาลัยเองขึ้นมา”

สนพ.รัชตะ รัชตะนาวิน อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล เกြ็นถึงความเป็นมา ก่อนขยายความว่า หอประชุมแห่งนี้ใช้ประโยชน์ได้หลากหลาย มิใช่เพียงเพื่อพิธีพระราชทานปริญญาบัตรเท่านั้น หากแต่ยังมุ่งเน้นระบบแสง สี เสียง ให้สมบูรณ์แบบที่สุด รองรับ การแสดงของวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ อุปรากร ละครเพลง ละครเวที และการแสดงดนตรีในทุกรูปแบบ

ในเชิงวิชาการ อาคารแห่งนี้ก็พร้อมใช้จัดการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ เพราะรองรับคนได้มากกว่า 2,000 คน ก่อนจะพาไปพิสูจน์ศักยภาพของหอประชุมแห่งนี้ อธิการบดี



การแสดงทั้งดนตรีและละครร้องที่จัดเต็มได้ด้วยระบบแสงสีเสียงชั้นยอด

อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับแนวคิดในการออกแบบอาคารว่า สถาปนิกได้แรงบันดาลใจมาจากร่างกายมนุษย์

โดยในส่วนของหลังคานั้น เมื่อมองจากมุมสูงจะมีลักษณะคล้าย "จี้โครงมนุษย์" สอดคล้องประวัติของมหาวิทยาลัยที่ริเริ่ม มาจากการเป็น "โรงเรียนแพทย์"

ประกอบกับรูปทรงของ "ดอกกันภัยมหิดล" ดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัย ออกดอกเป็นช่อแนวตั้ง เป็นพันธุ์ไม้เถาที่แสดง



ที่นั่งฝั่งผู้ชมรองรับได้กว่า 2,000 คน

ถึงความเจริญก้าวหน้า และความสามารถ ปรับตัวให้พัฒนาไปตามสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปได้เป็นอย่างดี

นอกจากนี้หลังคาที่เป็นทองแดง เมื่อเวลาผ่านไปหลายสิบปี จะเปลี่ยนสีเหมือนอย่างโบสถ์วิหารสำคัญในยุโรป หรือพระที่นั่งอนันตสมาคมและสโมสรกองทัพบก

ทั้งหมดนี้ได้ความสามารถของ บริษัทสถาปนิก 49 จำกัด เป็นผู้ออกแบบ บริษัทคริสเตียนีและนิลเสน (ไทย) จำกัด (มหาชน) เป็นผู้ดำเนินการก่อสร้าง และ บริษัทแปลน คอนซัลแตนท์ จำกัด เป็นผู้ควบคุมงาน

จนสำเร็จเป็นอาคารที่มีได้เป็นเพียงแลนด์มาร์กของสาขามหาวิทยาลัยมหิดลเท่านั้น ยังเป็นแลนด์มาร์กของประเทศด้วย

ช นชมกับสถาปัตยกรรมอันงดงามไปแล้ว มาดูในแง่การใช้ประโยชน์บ้าง

มหิตลลิตาอาคารออกแบบให้เป็นทั้ง "หอประชุม" และ "หอแสดงดนตรี" ที่ดีและทันสมัยที่สุดแห่งหนึ่งในภูมิภาค กล่าวคือ

Hall หรือห้องโถงสร้างตามหลักควบคุมเสียง (Acoustic) สามารถฟังเสียงดนตรีธรรมชาติจากเครื่องดนตรีโดยตรงในทุกจุดทุกที่นั่ง อย่างชัดเจน ไม่มีเสียงสะท้อน รองรับการแสดงอุปรากรระดับโลกได้

ภายในตกแต่งด้วยไม้สวยงาม ทนทาน เมื่อมีการแสดงดนตรีจะมีออร์เคสตราเชลล์ (Orchestra Shell) พื้นผิวสะท้อนเสียงไปยังผู้ชม ยกขึ้นบนเวที ทำให้เสมือนอยู่ในฮอลล์คล้ายไม้ทั้งหมด

และน่ายินดีว่า เมื่อวันที่ 23 มี.ค.2557 มหิตลลิตาอาคารได้รับเลือกให้เป็นสถานที่แสดงดนตรีของวงโตเกียว ฟิลฮาร์โมนิก ออร์เคสตรา (Tokyo Philharmonic Orchestra) วงออร์เคสตราชื่อดังระดับโลก มีอายุก่อตั้งมากกว่า 100 ปี

อ.กฤษดี บุรณวิทย์วุฒิ รองคณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล กล่าวว่า ความสำเร็จนี้ต้องยกความดีความชอบ



เป็นทั้งหอประชุมและหอแสดงดนตรี



ศ.นพ.รัชตะ (กลาง) และคณะผู้บริหารมหาวิทยาลัย

ให้กับผู้ออกแบบ ซึ่ง

คำนึงถึงความเป็นสากลมาตั้งแต่ต้น

“ที่ผ่านมาเรามีศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งประเทศญี่ปุ่นเป็นผู้ออกแบบและสร้างให้มานานกว่า 25 ปีแล้ว แต่เราไม่มีฮอลล์ที่ออกแบบและสร้างโดยคนไทยในระดับที่เทียบเคียงกันได้เลย เราจึงภูมิใจที่สร้างมหิดลสิทธิฯให้เป็นเพชรน้ำเอกได้”

“หลังจบการแสดงของวงโตเกียว ฟิลาฮาร์โมนิก ออร์เคสตรา เราได้รับฟีดแบ็กกลับมาว่า ระบบอะคูสติก (เสียง) ที่นี่เยี่ยมมาก เขาอยากจะทำกลับมาเล่นอีก นั่นเท่ากับเราได้รับการบักหมุดแล้วว่า เป็นหอแสดงดนตรีที่มีความสำคัญระดับโลก มั่นใจว่าสามารถรองรับวงออร์เคสตราที่ดีที่สุดในโลกได้ และจะเป็นประตูเผยแพร่ชื่อเสียงของไทยแลนด์ฟิลาฮาร์โมนิกออร์เคสตรา ให้เป็นที่รู้จักในสายตาประชาคมโลกด้วย”

รองคณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์กล่าวด้วยความภาคภูมิใจ

วันที่ 29 เม.ย.ที่ผ่านมา ทางมหาวิทยาลัยจัดกิจกรรมเปิดสถานที่ที่แนะนำมหิดลสิทธิฯให้กับหน่วยงาน องค์กรต่างๆ รวมถึงออร์แกนไนเซอร์ผู้จัดงาน เข้าชม ปรากฏว่า ได้เสียงตอบรับอย่างดี ทุกคนต่างชื่นชมกับระบบแสง สี เสียง ที่ได้มาตรฐานสากล

ความโดดเด่นอีกประการ คือการออกแบบระบบปรับอากาศให้เป็นแบบกระจายความเย็น (Displacement) ออกจากบริเวณใต้ที่



ห้องแต่งตัว



อ.กฤษดิ์ บูรณวิทย์วุฒิ

จะให้อาคารแห่งนี้เป็นสถานที่ของคนไทยทั้งประเทศ ไม่ได้จำกัดเฉพาะชาวมหิดลเท่านั้น จึงมีแนวคิดจะเปิดให้ผู้จัดการแสดง และหน่วยงานที่ต้องการจัดการประชุม ซึ่งต้องการอาคารที่ทันสมัย เข้ามาใช้พื้นที่ได้ เพื่อให้อาคารนี้เลี้ยงตัวเองได้ เนื่องจากอุปกรณ์หลายอย่างมีต้นทุนในการบำรุงรักษาค่อนข้างสูง

ที่สำคัญคืออยากเห็นอาคารนี้มีกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง เพื่อช่วยเสริมเรื่องการศึกษาด้านดนตรีและเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้อง รวมถึงหนุนการแสดงผลและศิลปะของชาติให้อยู่ในความสนใจของคนไทยสืบไป

และนี่คือความสำเร็จอันงดงามที่แลออกมาด้วยความพยายาม สมดังนาม “มหิดลสิทธิฯ” ที่ได้รับพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ หมายถึง “อาคารที่มีความสำเร็จแห่งมหาวิทยาลัยมหิดล”

วิภาวี จุฬามณี

นั่งผู้ชม จึงปราศจากเสียงรบกวน และมีระบบฉากที่เปลี่ยนได้ถึง 80 ฉาก รองรับการจัดละครเวที และการแสดงทุกรูปแบบ นอกจากนี้ยังมีห้องรับรองวีไอพี ห้องซ้อม ห้องพักผ่อน แสดง ห้องเครื่อง และพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ แบ่งเป็นสัดส่วนอยู่โดยรอบ

ทาง ศ.นพ.รัชตะ อธิกรารบตีมหิดลกล่าวทิ้งท้ายว่า ตั้งใจ